

Retrouvez-nous ici-même en 2019  
à l'occasion de notre **Concert de Printemps**  
les samedi 27 avril à 20h30  
et dimanche 28 avril à 16h00

**A bientôt !**

*Des questions sur l'association ?*

*Vous êtes musicien et souhaitez nous rejoindre ?*

*Vous pouvez nous contacter par e-mail à l'adresse suivante :  
[harmonie.maulevrier@gmail.com](mailto:harmonie.maulevrier@gmail.com)*

*et consulter notre site Internet :  
[www.harmoniemaulevrier.com](http://www.harmoniemaulevrier.com)*

*Ils nous soutiennent cette année et nous les en remercions !*



[agence  
de communication]

[ Vihiers  
Angers  
Troyes ]

**Crédit Mutuel**  
**LA banque à qui parler**

# Orchestre d'Harmonie de Maulévrier

Direction musicale : Sophie GRIMAUULT

# CONCERT DE NOËL

*Dimanche*  
**16 décembre 2018**  
**15h00**

*Salle des Fêtes de Maulévrier*



## 1ère partie

### **Black River Overture - Thomas Doss**

Cette ouverture est une œuvre de commande pour la Pfarrkapelle Schwarzenbach en Allemagne, à l'occasion du 50e anniversaire de sa création. Le titre anglais dérive du nom allemand Schwarzenbach signifiant littéralement « ruisseau noir » [de schwarz, « noir » et Bach « ruisseau »].

Cette pièce fluide et légère est un hommage à toutes les associations musicales qui continuent d'exister dans de nombreux villages, en dépit de la vaste diversité de l'offre dans le domaine des loisirs actuels. Ces associations proposent une activité unique et incomparable par sa richesse : la pratique musicale, qui réussit à réunir la jeunesse et tous ceux qui ont su rester jeune d'esprit. Ces associations sont le fondement des activités culturelles qui enrichissent et donnent des couleurs à la vie.

### **The Count of Monte-Cristo - Otto M. Schwartz**

Le Comte de Monte-Cristo est sans doute le sommet de l'œuvre d'Alexandre Dumas. Passionné de littérature et de cinéma, scénariste habile à décrire des personnages entraînés dans des intrigues mouvementées, Otto M. Schwarz donne une vision sonore du roman à travers une écriture musicale qui utilise des techniques proches de celles de la musique de film. L'œuvre est somptueuse et passionnante à l'image du récit littéraire qui nous entraîne du Paris du XIXe siècle aux mystérieuses nuits orientales et au-delà.

### **Klezmer Classics - for wind orchestra - Johan de Meij**

Inspirée par les traditions musicales des communautés juives de langue yiddish installées en Europe de l'Est, la musique klezmer était traditionnellement jouée à l'occasion d'un mariage ou de fêtes de toute sorte. Ses origines remontent au XVIe siècle. À l'apogée de son expansion géographique, la culture yiddish était présente en Pologne, en Ukraine, en Biélorussie (Biélarus), en Lettonie, en Lituanie, en Moldavie, en Roumanie, en Slovaquie et en Hongrie. Étymologiquement, le terme yiddish klezmer (musicien) dérive de l'hébreux kele - zemer signifiant « l'instrument du chant ». La musique klezmer était jouée par les klezmerim (pluriel de klezmer), des musiciens juifs professionnels, originaires d'Europe de l'Est. Depuis les années 1970, on assiste à une véritable renaissance de cette musique connue actuellement sous le nom de « klezmer ». Partie des États-Unis, cette nouvelle vague n'a pas tardé à atteindre l'Europe. Johan de Meij a rassemblé cinq standards du répertoire klezmer dans un arrangement richement coloré.

**1. Mazltov** est une mélodie qui servait autrefois à souhaiter une bonne nuit (dobranots) aux convives qui quittaient une noce. On les escortait jusqu'à la sortie, en chantant.

**2. Dem Trisker rebn's nign** (« La mélodie du rabbin de Trisk ») : le clarinettiste Dave Tarras a été le premier à enregistrer cette mélodie en 1925 à New-York. Trisk est une ville de la province de Volyn située au nord-ouest de l'Ukraine. Le titre exprime les sentiments des nombreux immigrants juifs installés aux États-Unis. Ils représentaient alors un marché potentiel pour la jeune industrie du disque.

**3. Lomir zich iberbetn** (en yiddish « Réconcilions-nous ») est une danse traditionnelle nuptiale interprétée par des garçons et des jeunes filles non mariées. Pour éviter tout contact physique entre les danseurs, chacun tient l'extrémité d'un mouchoir du bout des doigts, bras en l'air.

**4. Chosidl** est une danse hassidique de caractère majestueux. Le mouvement hassidique est un courant religieux mystique du Judaïsme orthodoxe.

**5. Ma Yofus** (en hébreu « quelle beauté... ») s'inspire d'un chant de célébration du Shabbat. Cette mélodie également connue sous le nom de *Tants, tants, Yidelech* est un standard du répertoire kelzmer. *Ma Yofus* était jadis célébré en Europe de l'Est comme le chant *Hava Nagila* l'est aujourd'hui.

## - Entracte -

## 2ème partie

### **Around the World in 80 Days - Otto M. Schwartz**

*Le Tour du monde en quatre-vingts jours* est un célèbre roman d'aventures de l'écrivain français Jules Verne, publié à Paris en janvier 1873. L'histoire débute à Londres. Philéas Fogg fait le pari de réussir le tour du monde en 80 jours seulement. L'exploit paraît impossible, mais la détermination de Fogg et de son domestique français Jean Passepartout est sans faille. Nous suivons en musique leurs pérégrinations géographiques. Une œuvre pleine de fantaisie !

### **Three City Sketches - Aspects of Alkmaar - Philip Sparke**

Les trois mouvements de l'œuvre dépeignent des aspects différents de la ville d'Alkmaar (Pays-Bas) :

- « New Horizons » nous met en mouvement, tel le départ d'un train.
- « Tower Music » fait référence à une œuvre d'un des anciens organistes de l'église d'Alkmaar.
- La victoire du Prince d'Orange contre l'Espagne conclut cette composition captivante et épique.

### **A Tribute to the Count Basie Orchestra - Toshio Mashima**

Cet hommage musical au pianiste de jazz Count Basie (1904 – 1984), qui fut et restera l'un des chefs d'orchestre de jazz (big bands) les plus connus au monde, comprend quatre morceaux choisis parmi ses nombreux succès : *Jumpin' at the Woodside*, *The Wind Machine*, *Li'l Darlin'* et *April in Paris*.

L'orchestre a survécu à la mort de son leader et continue à se produire sous ce nom depuis 1984. Les saxophonistes Eric Dixon, Frank Foster et Grover Mitchell, le trompettiste Thad Jones, le tromboniste Bill Hughes et le batteur Dennis Mackrel, tous anciens musiciens de l'orchestre, se sont relayés à la tête de la formation. En 2002, outre le chef, et près de 20 ans après le décès du « Count », six musiciens ayant joué avec lui étaient toujours membres du Count Basie Orchestra.