

CONCERT DE PRINTEMPS 2025

Fanfare - The Benefaction from sky and Mother Earth - Satoshi YAGISAWA

Cette fanfare festive est une commande du Grand Orchestre d'Harmonie Municipal d'Oyama (préfecture de Tochigi, Japon), à l'occasion du 30e anniversaire de sa fondation. Satoshi YAGISAWA s'est inspiré du slogan de la ville d'Oyama : « De l'eau, des végétaux, de la terre ». Satoshi YAGISAWA a opté pour une introduction expressive et douce, à laquelle succède une fanfare qui chemine vers l'exposition d'un magnifique thème choral. La ligne mélodique qui suit est puissante et vive, et s'épanouit dans une trame irrégulière.

Gulliver's Travels - Bert APPERMONT

Gulliver's Travels, une oeuvre basée sur le roman du même nom, donne une description des paysages du voyage de Gulliver à travers un monde de fantaisie. Les 4 parties sont : Lilliput, le pays des nains ; Brobdingnag, la cité des géants ; Laputa, l'île volante ; Houyhnm, le pays des chevaux.

Convergers - Franco CESARINI

Avec Convergers, Franco Cesarini a composé une pièce de concert très attrayante. Cette composition fascine surtout par son rythme audacieux. Elle comprend trois thèmes qui, après leur exposition successive, convergent au cours du final.

Selections from Aladdin - Alan MENKEN (Arrgt John MOSS)

Jafar, sorcier et vizir royal de la ville fictive d'Agrabah, en Arabie, près du Jourdain, et son perroquet Iago, cherchent une lampe magique cachée dans la Caverne aux Merveilles. Ils apprennent qu'une seule personne est digne d'y entrer : « le diamant d'innocence », qui se révèle être Aladdin, un jeune homme orphelin qui vit en volant de la nourriture aux marchands des souks. La princesse Jasmine d'Agrabah, fille du Sultan, contrainte par la loi à devoir épouser un prince plutôt qu'un homme qu'elle aime, s'échappe du palais et rencontre Aladdin ainsi que son singe de compagnie, Abu.

ENTRACTE

Blue Tango - Leroy ANDERSON

Leroy Anderson, fils d'immigrés suédois, étudie la musique et les langues à la célèbre université de Harvard avant d'entamer une éblouissante carrière musicale. Il est organiste d'église, puis arrangeur du célèbre 'Boston Pops Orchestra' dirigé par Arthur Fiedler. Il est également un brillant chef d'orchestre, tout en étant un compositeur de musique légère de grand talent. C'est vers 1947/48 qu'une mélodie lui passe par la tête et ainsi naît le « Blue Tango » (le Tango Bleu). Grande fut la surprise de retrouver cette pièce parmi les dix premiers succès du hitparade; plus d'un million de disques seront vendus entre début janvier et la mi-juin 1952. Ce fut la première pièce instrumentale à obtenir une place en tête du hitparade; sept semaines en tête du classement et 15 semaines parmi les dix premiers succès.

Balkanya - Jan Van der Roost

C'est à la demande de l'École de Musique de Gaillon - Aubevoye et de son directeur, Thierry Patel, que Jan Van der Roost composa cette suite en trois mouvements pour célébrer le 20ème anniversaire de la création de cette École de Musique. Comme ce fut le cas pour Puszta, ces trois danses des Balkans sont des compositions originales ; il ne s'agit donc pas d'arrangements de danses ou de thèmes existants. Des changements de tempi et d'ambiance caractérisent cette suite enlevée et très personnelle dans son approche de la musique traditionnelle des Balkans. Bois, cuivres et percussions sont mis tour à tour en valeur, ce qui rend cette suite particulièrement attractive et agréable à jouer pour toute la formation.

Highlights from Moulin Rouge - (Arrgt Michael BROWN)

Cette comédie musicale à succès a changé à jamais notre perception du genre. Avec son mélange éclectique de styles musicaux, voici un medley dramatique et énergique pour orchestre. Parmi les titres « Nature Boy », « Lady Marmalade », « One Day I'll Fly Away » et « Rhythm of the Night ». Rythmé et magnifiquement mis en musique.

Sparkling Samba - Gilbert TINNER

La samba est une danse fluide au rythme rapide voire endiablé. Elle s'inscrit dans un mouvement régulier et s'écoule comme l'eau d'une cascade ou comme du sable tombant d'un sablier. La samba murmure, bouge, pétille et se déchaîne comme les éléments naturels. Elle est toujours en mouvement. Partant de ce constat, Gilbert Tinner a composé Sparkling Samba. Emmenée par une rythmique pleine de vitalité, cette pièce permet chaque pupitre instrumental de surfer sur la vague latino américaine.



Des questions sur l'association ?
Vous êtes musiciens et souhaitez nous rejoindre ?

Vous pouvez nous contacter par e-mail à l'adresse suivante :
harmonie.maulevrier@gmail.com

ou sur nos réseaux sociaux
et consulter notre site internet :

<https://harmoniemaulevrier.com>

