

Concert de Noël 2025

SPIRALS OF LIGHT - Naoya WADA

Spirals of Light, du compositeur japonais Naoya Wada, est une pièce lumineuse et dynamique. Des thèmes brillants, des contre-chants vifs et colorés, et des percussions solides pour fixer un cap énergétique d'entrée de jeu.

PONTE ROMANO - Jan VAN DER ROOST

Ponte Romano est une œuvre de commande pour l'Orchestre d'Harmonie de Pont-Saint-Martin (Val d'Aoste). De l'immensité des montagnes environnantes se détache l'imposant pont romain du village. Cet édifice, vieux de plus de quinze siècles, a été la principale source d'inspiration du compositeur. L'œuvre est dense, virtuose et d'une régularité rythmique qui rappelle le pas cadencé d'une armée romaine.

PUSZTA - Jan VAN DER ROOST

C'est en associant les caractéristiques de la musique traditionnelle slave à son talent de compositeur que Jan Van der Roost a créé cette suite de quatre danses originales tziganes. L'orchestration, fine et légère, est d'une grande richesse sonore qui permet d'exploiter les multiples facettes de l'Orchestre d'Harmonie. Puszta est une œuvre dansante et expressive, empreinte d'une vivacité de caractère que l'on retrouve dans les Danses hongroises de Brahms, les Rhapsodies et Danses slaves de Dvorák ou les Rhapsodies hongroises de Liszt.

RIVERDANCE - Bill WHELAN - Argt Gert BUTTENHUIS

La danse traditionnelle irlandaise se caractérise avant tout par des mouvements rapides des jambes, alors que le reste du corps, reste fixe et très rigide. La particularité du spectacle est le fait que plusieurs danseurs (28 au maximum) restent absolument synchronisés. Riverdance est la toute première grande production qui a révélé la culture irlandaise au monde entier. En effet, le 9 février 1995 est créé ce gigantesque spectacle mettant en scène des danseurs irlandais et leurs musiciens dans toute leur splendeur, sur des musiques de Bill Whelan.

—Entracte—

BABA YETU - Christopher TIN - Argt Roland SMEETS

Christopher Tin révèle être fan de la série de jeux Civilization. Alors à l'université Stanford, il rencontre Soren Johnson du studio Firaxis qui édite le jeu Civilization et celui-ci le contacte pour composer la musique du nouvel opus de la série. Pour le nouvel indicatif musical du jeu, Johnson et Tin s'inspirent des performances d'une chorale de l'université, spécialisée dans les musiques africaines. Baba Yetu sort donc en 2005 en même temps que le jeu Civilization IV.

NEW YORK OVERTURE - Kees VLAK

New York est une ville impressionnante avec une vie pulsante, un melting-pot de cultures et de religions, tout en étant la ville des immigrants. Des noms comme Chinatown, Little Italy, Harlem ou Greenwich Village en témoignent. Cependant, New York est aussi la ville avec une skyline inégalée de gratte-ciels.

Dans sa «New York Overture», Kees Vlak s'est inspiré de la musique des grands compositeurs américains tels qu'Aaron Copland, George Gershwin ou Leonard Bernstein. Des motifs de leurs œuvres parcourent l'ouverture comme un fil rouge.

SALUTE TO AMERICAN JAZZ - Argt Sammy NESTICO

Le maître de l'arrangement jazz, Sammy Nestico, rend hommage à la forme d'art américaine la plus emblématique avec ce montage pour orchestre d'harmonie. Quatre styles distincts de l'histoire du jazz américain sont représentés : « Night in Tunisia » de Dizzy Gillespie, « St. Louis Blues » de W. C. Handy, « It Don't Mean a Thing » de Duke Ellington et « Birdland » de Weather Report.



Orchestre
d'Harmonie
de Maulévrier