

Concert de Printemps 2026

Première partie par l'Harmonie de Maulévrier

FANFARE FOR A NEW HORIZON - Thomas Doss

Fanfare for a New Horizon symbolise le progrès et la découverte de nouveaux horizons dans le respect des valeurs traditionnelles. Voici donc les pierres angulaires du patrimoine musical, et plus particulièrement des activités des musiciens amateurs, qui doivent être préservées à travers le monde pour les générations à venir.

CENTER OF THE UNIVERSE - Jan de Haan

Center of the Universe, est une pièce en trois mouvements, écrite à l'occasion du 75ème anniversaire de la société musicale Excelsior, du village d'Ouwsterhaule (Pays-Bas). La société a été fondée en 1945, immédiatement après la Seconde Guerre mondiale. Le début de la pièce est un écho de cette période, mais bientôt un puissant développement thématique dans le premier mouvement dépeint l'élan de l'effort reconstituteur. Le lent mouvement central est une pastorale qui reflète l'ambiance tranquille de la campagne environnant le village. Le dernier mouvement, Excelsior, se rapporte à la société musicale elle-même: en effet, le terme latin « excelsior » signifie « toujours plus haut ». Le titre de la composition s'inspire d'une sculpture de l'artiste Gerolf Hamersma. Placée en évidence à côté de l'église en 1994, cette œuvre d'art représente le village comme le Centre de l'univers.

DANCE OF THE SUGAR PLUM FAIRY -

Pyotr Ilyich Tchaikovsky - Arrangement : Sammy Nestico

Le thème original "Dance of the Sugar Plum Fairy" (Danse de la fée dragée) est l'un des extraits les plus célèbres du ballet Le Casse-Noisette. Dans cet arrangement de Sammy Nestico, ce classique de la musique de ballet est transformé en version swing, avec une rythmique jazz dynamique et une orchestration riche en cuivres et saxophones.

Highlights from « Ratatouille » -

Michael Giacchino - Arrangement : John Moss

Highlights from Ratatouille est un medley arrangé à partir de la bande originale du film d'animation Ratatouille (2007). Cette pièce rassemble plusieurs thèmes marquants du film et mêle des sonorités typiquement parisiennes. Alternant entre passages comiques, moments de tension culinaire et instants plus tendres et rêveurs, elle retrace les aventures de Rémy, un jeune rat pas comme les autres, qui rêve de devenir un grand chef cuisiner.

IN THE STONE - Maurice White, David Foster et Allee Willis - Arrangement : Sophie Grimault

« In the Stone » est une chanson puissante et emblématique du groupe Earth, Wind & Fire, sortie en 1979. Le morceau mélange funk, R&B, disco et soul, et reflète parfaitement l'énergie, l'optimisme et la sophistication musicale qui ont fait la réputation du groupe à la fin des années 1970. L'introduction instrumentale particulièrement marquante, sera utilisée comme thème du générique de Ciné Dimanche sur TF1 entre 1989 et 1998.

—Entracte—



Concert de Printemps 2026

Deuxième partie par le West Brass Band

MAJESTY - Thierry Deleruyelle

Majesty est une ouverture puissante et spectaculaire. L'œuvre s'ouvre sur une brillante fanfare avant de faire place à un hymne majestueux. La fin de la pièce reprend la fanfare d'ouverture en un final monumental dans le style d'une marche symphonique américaine. Cette composition est dédiée à la reine Elisabeth II.

TILL WE MEET AGAIN - Philip Sparke

Till We Meet Again a été commandé par le Floraskulen Brassband de Florø, en Norvège, en hommage à leur ancien tubiste, Gunstein Strømsnes, décédé tragiquement jeune dans un accident de la route en 2017. Après une courte introduction, un euphonium solo entonne une mélodie modale aux accents folkloriques. Celle-ci est reprise par le bugle et mène à une série de courts solos qui aboutissent à un choral majestueux pour l'ensemble de l'orchestre. L'atmosphère s'apaise pour réintroduire la mélodie modale, avant que des esquisses de l'introduction et une courte cadence d'euphonium ne concluent l'œuvre paisiblement.

ALBINUS VARIATIONS - Étienne Crausaz

Johann Georg Albinus est l'auteur de plusieurs hymnes luthériens mis en musique par divers compositeurs. Johann Sebastian Bach retravaille et intègre certains de ces hymnes dans ses cantates, en particulier le choral « Alle Menschen müssen sterben » présent dans BWV 162. Albinus Variations débute par une cadence solennelle suivie de cinq variations contrastées sur ce choral. Les deux versions de celui-ci, en majeur et en mineur, ont servi de référence pour composer cette œuvre.

SIMORAINE - CLIVE BARRACLOUGH

KINGSMAN : A SYMPHONIC SUITE - HUGH JACKMAN

Musique du Film Kingsman Services Secrets (2015)

BALKAN DANCE - ÉTIENNE CRAUSAZ

La région des Balkans a toujours été une source d'inspiration musicale pour les compositeurs au fil des siècles. Rythmes puissants et apogées musicales souvent abondantes sont deux caractéristiques importantes de ce style musical riche et varié. Étienne Crausaz a repris certains de ces éléments et les a mélangés à des éléments rock, transformant cette Danse des Balkans en une œuvre musicale exubérante et spectaculaire, qui ne laisse personne indifférent.

